بچوں کا نیا کلاسیکی ادب

چاند تارا



مصنف: غلام عباس ، تصاویر: کرس زینب عباس

URDU ADAB DIGITAL LIBRARY (BAIG RAJ)

اُردوادب ڈیجیٹل لائبیریری (بیگ راج)



اُردوادب ڈیجیٹل لا بھریری میں تمام ممبران کوخوش آمدید اُردو ادب کی پی ڈی ایف کتابوں تک با آسانی رسائی کیلئے ہمارے واٹس ایپ گروپ اور ٹیلی گرام چینل کو جوائن مریں۔اور با آسانی کتابیں سرج اور ڈاؤ نلوڈ کریں۔

+92-307-7002092

بچِوں کا نیا کلاسیکی ادب

نظمين

چاندتارا

مصنف:غلام عباس تصاویر:کرِسزینب عباس



كتاب (پرائيويث) لميثد



سىرىز:بچوركانياكلاسىكى ادب كتابكانام:چاندتارا

ISBN: 978-969-616-019-9

مصنّف:غلام عباس تصویریں:کرس زینب عباس

سال اشاعت:۲۰۱۳ کتاب (پرائیویت) لمیندسے پہلی اشاعت کاپی رائت ©کتاب (پرائیویت) لمیند ۲۰۱۳

جمله حقوق محفوظ ہیں۔ کتاب (پرائیویت) لمینڈکی پیشگی اجازت کے بغیر اس کتاب کے کسی حصے کی نقل اور ترسیل نہیں کی جاسکتی۔

> پاکستان میں تاپکل پرنترن لاہور میں طبع ہوئی۔ مشرف علی فاروقی نے کتاب (پرائیویت) لمیئڈ، نمبر ۵، اقبال ہیون، پلات ۱۸۳ - ایف، پی-ای-سی-ایچ-سوسائٹی، ہلاک-۲، کراچی-۰۰۰۵، پاکستان سے شائع کی۔

851 G195

ترتيب

۵.	پیش لفظ۔فیض احمدفیض
۷.	کچه باتیں۔غلام عباسکچه باتیں۔غلام عباس
11.	چاندتارا
11.	صبح
	شامشام
	راترات
۱۵.	تِتلیکاخواب
14.	بمارىگۇيا
19.	، و ترا بارشبارش
۲٠.	چوېياكىفرياد
rr.	قطره قطره
۲۵.	مسخرهگهوڙا
۱	گڑیاکھوگئیگ
٠,٠	ایک باداما
٠٧	سلمٰی کی گڑیا

	ناشپاتی
۳۸	مرغىكىمصيبت
۵۲	نيلوكامتُهو
	ننهاخرگوش
۵۲	بولیاں
۵۸	بُلبِل سے سوال
۵٩	تتلی
۱۵	بےچارەشىر
۷٠	ماںکادل
۷۲	آنکهمچولی
۷۵	دوستارے
44	مصنَف کے بارے میں

پیش لفظ

دورِ حاضر کے نثر نگاروں میں غلام عباس صاحب کا مقام اتنا معروف اور معتبر ہے که ان کی کوئی بھی تحریر محتاج تعارف نه ہونا چاہیے، لیکن اب کے انھوں نے افسانے اور انشائیے کی دنیا سے قطعی مختلف دنیا کاوش فکر کے لیے منتخب کی ہے، اور بچوں کے لیے نظموں کا یہ مجموعہ ترتیب دیا ہے۔

یوں توبچّوں کی دنیا بھی عباس صاحب کے لیے کچھ ایسی اجنبی نہیں۔ وہ برسوں بچّوں کے بہت ہی مقبول اخبار "پھول" سے وابسته رہ چکے ہیں، لیکن نظم نگاری کی طرف انھوں نے پہلی مرتبه توجه مبذول کی ہے۔

بچَوں کے ساتہ بچّہ بن جانا، اُن سے اُن ہی کی بولی میں گفتگو کرنا، بڑوں کے لیے کچھ ایسا آسان کام نہیں اسے نباہنے کے لیے مشاہدہ، متخیلہ، زبان دانی اور کئی ایسے لوازم درکارہیں، اور یہ سعادتیں محض علم کے زور سے ہاتہ نہیں آتیں۔ اس کام کے لیے

ایک مخصوص قسم کی سادگی اور پُرکاری درکار ہے جس پر غلام عباس پوری طرح قادر ہیں۔

اِس مجموعے کی خوبیاں، اور ہمارے یہاں بچّوں کے لیے منظوم ادب کی کمی، دونوں غلام عباس صاحب کی اس نئی تخلیق کی قدروقیمت کی ضامن اور اس کی افادیت پرشاہدہیں۔

فيض احمدفيض

کچهباتیں

میں نہ کبھی شاعر تھا نہ آئندہ شاعر بننے کا ارادہ ہے۔ یہ نظمیں جو آپ دیکہ رہے ہیں،
میری بیوی کرس (زینب عباس) نے بڑے اصرار سے مجہ سے لکھوائی ہیں۔ انھوں نے
مجہ سے کہاکہ اردو میں بچوں کے لیے نظم کی کتابوں کی بڑی کمی ہے؛ میری خواہش
ہے کہ بچوں کے لیے کچہ نظمیں تم لکھو۔

ان نظموں میں کچہ تو میری اپنی تخلیق ہیں، کچہ کا خیال میں نے دوسری زبانوں کی نظموں سے لیا ہے۔ بہر حال یہ مجموعہ جیسا کچہ بھی ہے، اب آپ کے سامنے ہے۔ اسے بچّوں کی خاطر آپ بھی قبول کر لیجیے۔

غلامعباس

انتساب

"محترم جناب ممتاز حسن صاحب کی نذر جنهیں بچّوں سے والہانه شیفتگی ہے۔" غلام عباس

چاندتارا

نظميں



1 1

چاندتارا

مشرق میں اِک تارا چپکا مانتھے پر آکاش کے دمکا

ایی اُس نے جوت جگائی تکتی رہ گئی ساری خدائی

آنکھ نے اُس سے نور ہے پایا دل کو اُس سے چین ہے آیا

شیرا اُس پر چاند ہوا ہے جُھک کر پیار سے دیکھ رہا ہے غلامعباس

صُبح

نور کا تڑکا، ٹھنڈی ہوائیں مہکی مہکی ساری فضائیں

پھول کھلے ہیں باغ میں ہر سُو بھینی بھینی جن کی خوشبو

ڈالی ڈالی چہکیں پرندے بھنورا گونجے، کوئل گوکے

اللہ میاں نے مشبح بنائی کام میں لگ گئی ساری خُدائی

شام

ختم ہوئی سب دھوپ کی تیزی ہونے لگی بند آنکھ اب دن کی

پیڑوں نے بازو کھیلائے لیے لیے ہوگئے سائے

کوّے، باز، کبوتر، طوطے ایخ بسیروں میں جا پہنچے

اللہ میاں نے شام بنائی راہی کو منزل پر لائی

رات

چاروں سمت اندھیرا چھایا رات نے اپنا رنگ جمایا

چاند نے منہ بدلی سے نکالا ٹھنڈا ٹھنڈا اُس کا اجالا

جُلِّ مُلُّ، جُلِّ مُلُّ جَلِّنو چَمکیں جھِل مِل، جھِل مِل تارے دمکیں

اللہ میاں نے رات بنائی میٹھی نیندیں لے کے آئی

تتلىكاخواب

تنلی بی! اے تنلی بی! کیما آج ہے تیرا جی؟

تو نے جو انگرائی لی ابھی ابھی کیا سوکے اٹھی؟

دیکھا ہے کس پھول کا خواب نرگس، چمیا، بیلا، گلاب؟



ہماریگڑیا

ہے پیاری پیاری پھولوں کے گہنے گوٹے کی چُزی ميلےتماشے کھیلیں، بتاشے چینی کی مُورت گالول پیرجھلکیں خوابوں میں کھوئی گڑیا ہے روتی گودی میں لے لوں کل پہلا روزہ جھوٹی بہن ہے

گڑیا ہاری گڑیانے پینے گڑیا نے اوڑھی گڑیا نے دیکھے گڑیانے کھائے گڑ یا کی صورت گڑیا کی پلکیں گڑیا ہے سوئی گڑیا ہے ہنستی گڑیا ہے کھیلوں گڑیا نے رکھا گڑیا یہ میری



.

بارش

بوندي برسين پھم پھم، پھم پھم اُتر، رکھن، پُورب،

وادی، میدال، بستی، جنگل پانی سے ہیں سارے جل تھل

پانی نیچے، پانی اوپر پانی اندر، پانی باہر

پانی آگے، پانی پیچھے ہم اپن مجھتری کے پنچے

چوہیاکیفریاد

اللہ میاں میں تیرے صدقے بے کس کی فریاد تو سُن لے

مجھ کو نہ دے تُو دودھ ملائی مجھ کو نہ دے تُو نان خطائی

لڈو، پیڑے، برفی، جلیبی کب ہیں یہ قسمت میں میری

ایک نوالہ میری غذا ہے وہ تھی نہیں مجھ کو ملتا ہے

اس گھر میں ہے ڈھیروں ہر شے میرے لیے پر کچھ بھی نہیں ہے



جام، مرتے، چٹ پٹی چیزیں بند ہیں ساری الماری میں

آٹے کے اور گھی کے کنستر تالے پڑے ہیں اُن میں سکسر

ہنڈیا رہتی ہے چھینکے پر وہ بھی میری پہنچ سے باہر

بلّی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹے میرے بھاگوں برتن جھوٹے

میری قسمت میں ہے لکھا روٹی کا بس سوکھا ٹکڑا

لیکن بیہ مکٹرا بھی اب تو مشکل سے ملتا ہے مجھ کو گھر مین چوہے دان ہے رکھا ایک ہے بلی، ایک ہے بلّا

جینا ہوا ہے مجھ کو اجیرن میں ہوں اکیلی، دو دو دشمن

سوگ میں رہتی ہوں میں ہر دم کھائے جاتا ہے مجھ کو غم

چاندنی دیکھو کیسی کھِلی ہے لو! وہ کہیں ڈھولک بھی بجی ہے

درد بھرے ہوں دل میں جب ایسے تم ہی کہو، میں ناچوں کیسے؟

r A



قطرەقطرە

قطرہ قطرہ مِل کر دریا ذرّہ ذرّہ مِل کر صحرا

رائی رائی مِل کر پربت بل بل مِل کر جُگ کہلائے

ہم بھی اگر ہو جائیں اکٹھے ایک بڑی طاقت بن جائے

مسخراگهوڑا

ایک تھا گھوڑا عجب نرالا باتیں ہوا سے کرنے والا



رنگ اس کا چِنگبرا ایبا ساون ماس کے بادل جبیبا

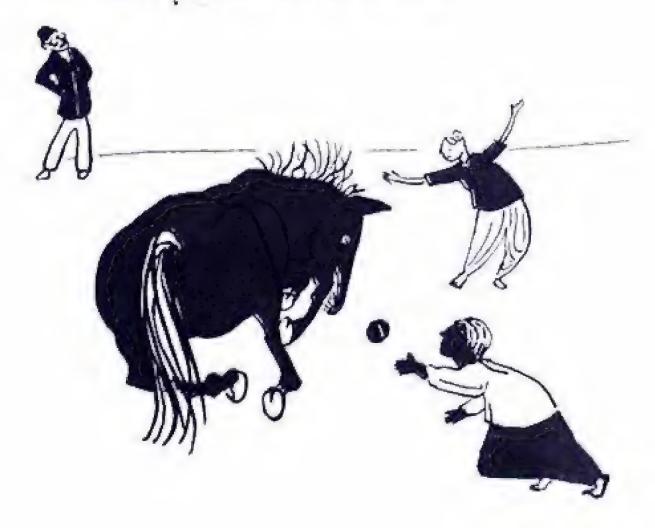
قد تھا اس کا بول تو حجھوٹا جسم تھا لیکن خاصا موٹا سرکس میں کرتب و کھلاتا حچھوٹے بڑوں کو خوب ہنساتا

أجِھلا، كودا، ناچا كرتا اور ہوا ميں طرارے بھرتا

اک دن سرکس میں چھٹی تھی گھوڑ ہے کو بس سیر کی شوجھی

سرکس سے وہ باہر نکلا اور پھر اِک میدان میں پہنچا

وال لڑکے ڈنڑ پیل رہے تھے گیند سے بھی کچھ کھیل رہے تھے



گھوڑے کو یہ کھیل جو بھایا دل میں اُس کے جوش سا آیا

اس نے کہا: ''اے بھائی لڑکو! کھیل میں مجھ کو شامل کر لو!''

لڑکے بولے: ''اچھا، آؤ! تم بھی کھڑے اک جا ہوجاؤ''

لڑکے تھے گو سب ہی کھلاڑی گھوڑا بھی تھا کوئی اناڑی؟

ہاتھ سے گیند دبوچیں لڑکے گھوڑا منہ سے گیند دبوچے



کھیل نے ایسا رنگ جمایا سب نے خوب ہی لطف اُٹھایا

اب تم بات سُنو آگے کی! گیند آئی اک بار اُحچلتی

گھوڑے کی آئی کمبختی اس نے جھاڑی ایک دولتی

گیند کپڑنے کھر وہ لیکا ایبا لگا کچھ اس کو دھاگا

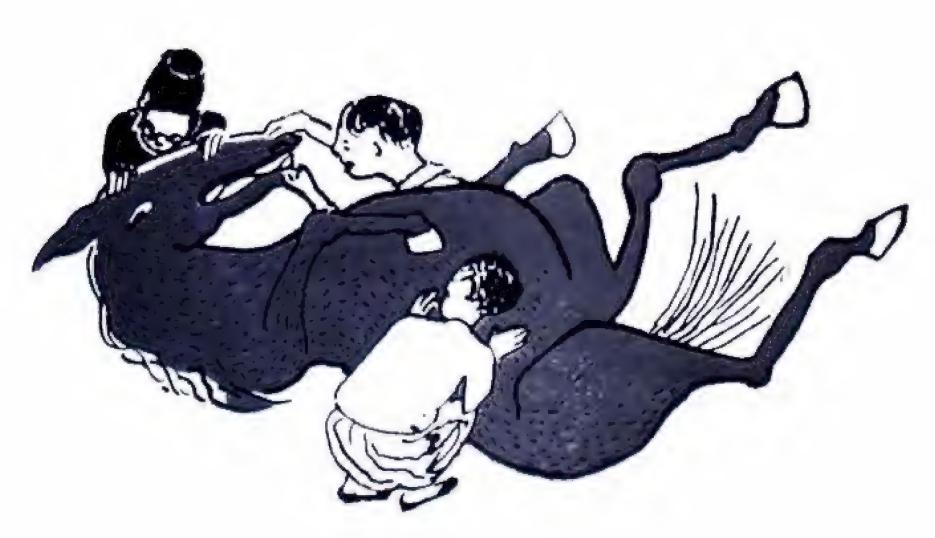
گیند وہ اس کے حلق سے اُتری اور بس سیرهی پیٹ میں پینچی



جان پہ اس کی ایسی گئی بن بھول گیا وہ سب اینے فن

اُچھلا، گودا، شور میایا گھوڑے کو آرام نہ آیا

لڑکے اُس کو جیسے تیسے لے کے شفا خانے میں پنچے



غلام عباس

دوڑا دوڑا آیا سرجن کرنا تھا جس کو ایریشن

گھوڑے کا تھا حال جو ابتر حجمت سے نکالا اس نے نِشتر

گھوڑے کے جب پیٹ کو چیرا اندر سے اک مالٹا نکلا!



گڑیاکھوگئی

مكالمه

''کسی نے میری گڑیا دیکھی ىپىلىلۇكى: گڑیا میری منتھی مُتَی؟'' "کیڑا لتا کیا ہے تن پر؟ دوسری لژکی: کیا یہنا اس نے زیور؟" ىپىلى لۇكى: " بہنے ہے وہ سرخ غرارہ سبز شلوکا، نیلا جمیر چھنگلی میں ہے اُس کے انگوشی ماتھے پر ہے ٹیکا، جھومر" "کسی نے میری گڑیا دیکھی ىپلىلاكى: گڑیا میری منتھی مُنّی؟''

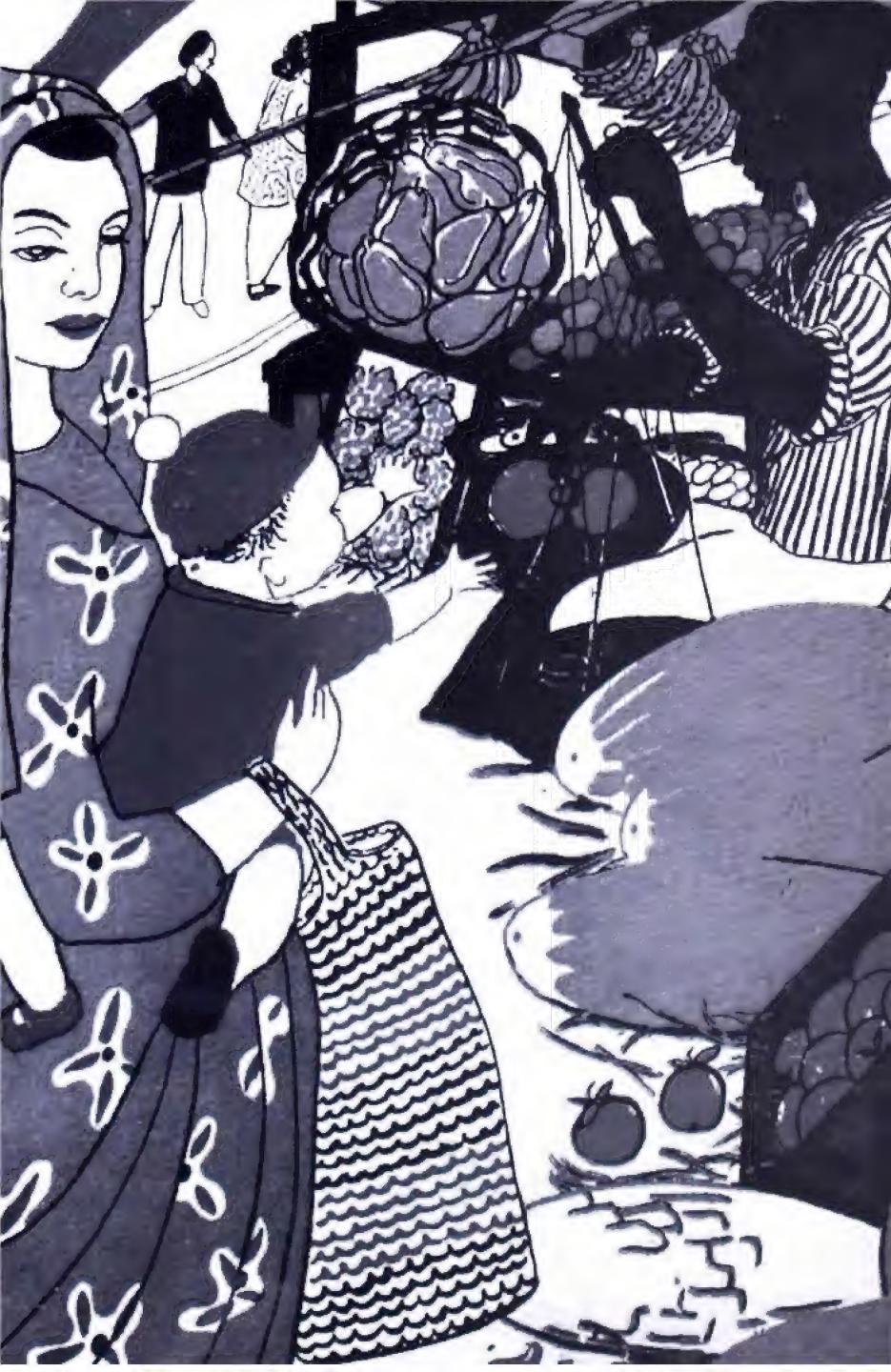


تیسری لڑی: ''گڑیا کا ہے کیسا نقشہ؟ 'کیسی چھب ہے، کیسا گلیہ؟''
پہلی لڑی: ''اس کی آئکھیں نیلی نیلی نیلی کھولے اس کے گال کھولے اس کے گال بال سنہرے گھوگر والے بال سنہرے گھوگر والے سر پر باندھے ہے رومال''

ب علام عباس

ایکبادام

نتھے ہاتھ ساتھ سیر کو نکلا سیر کو نکلا مال کے ساتھ میوے لینا منام منطقی میں آئے مادام ایک میں آئے ایک



سلمٰیکیگڑیا

یہ ہے وہ گڑیا آفت کی پڑیا سلمی نے جس کو بیٹی بنایا





بیہ ہے وہ چوہا کھورا، کنڈورا کھوکا، چٹورا کو جس نے کھینی کے پیٹورا کی کھینی کی کھینی کی کھینی کی کھینی کو میں کھینی کو کا کہ کہ کا کہ کا



للجائي جي ميں توبہ کو توڑا میں زیٹی چوہا بنا بس إك نواله تھی نا وہ آخر چوہوں کی خالہ چوپا وه چوپا لنثرورا بجورا، چٹورا بھو کا ، گڑیا کو جس نے آفت کی پڑیا سلمی نے جس کو بیڻ بنايا

م غلام عباس

یہ ہے وہ کتا کالا کلوٹا۔ خوں خوار نظریں فوار نظریں مارا کھی کا مارا بلی کو جس نے دبوچا آ کے دبوچا اور کیدا اور کھر رگیدا اور کھر مجتنبھوڑا



177

کھا کر چلی تھی للجائي جي ميں بنا چوبا 09 اك نواله چوہوں کی خالہ چوپا وه چوپا بهورا، لنڈورا بھوکا، چٹورا گڑیا کو جس نے چٹیا سے کھینچا پنجوں میں جھینچا گڑیا وہ گڑیا آفت کی پڑیا سلمی نے جس کو سلمی نے جس کو

یہ ہے وہ گائے!
بہھری می، ہائے!
اللہ بچائے!!!
ہیں سینگ جس کے
تیز اور نگیلے
کیتے کو جس نے
سینگوں میں اپنے
سینگوں میں اپنے
دھرتی میں اپنے
دھرتی ہے اچھالا
دھرتی یہ پنجا



مم علام عباس

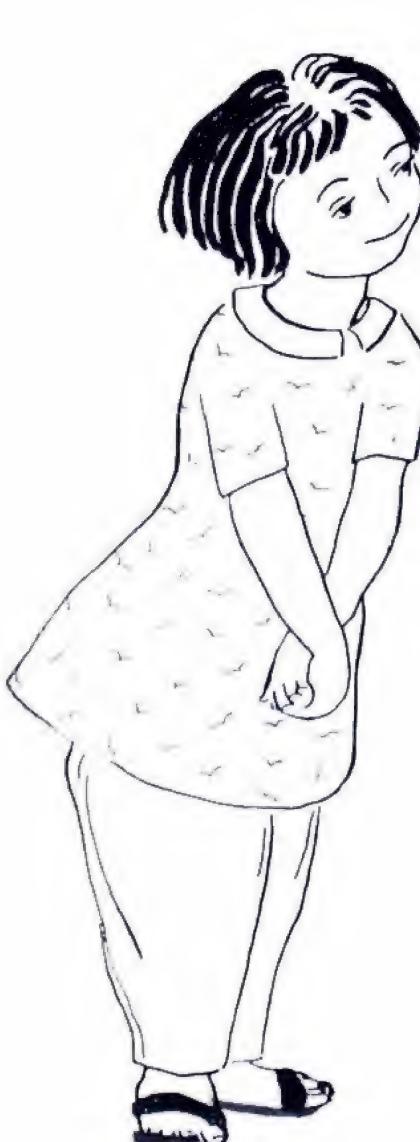
خول خوار نظریں بتی کو جس نے دبوجا اور پھر رگیدا اور پھر تجھنجوڑا کھا کر چلی تھی مج کرکے پلٹی چوہے کو دیکھا بر میں المجانی میں میں المجانی میں المجان

آنگن میں ریٹی چوہا بنا بس اك نواله تھی نا وہ آخر چوہوں کی خالہ چوپا وه چوپا لنثرورا كھورا، چثورا بھوکا، گڑیا کو جس نے چٹیا سے کھینیا پنجوں میں تجھینجا گڑیا وہ گڑیا آفت کی پڑیا سلمی نے جس کو بنايا

ناشياتي

ہوتی میں ناشیاتی ڈالی ہے کہاتی ہوتی میرے شجر کے یہے کے ان کی ان کا کہاتی کا کہاتی کا کہاتی کا کہاتی کا کہاتی کے ان کہاتی کی کہاتی میں اس کے جاتی کہتی میں اس سے، ''نہی ای سے خوف کھاتی ؟ کہاتی کی کہاتی کہاتی ؟ کھالے! کہانی کے کھالے! کہانے کے کھالے! ''کھالے! کہانے کے کھالے! ''کھالے! کے کھالے! ''





مرغىكىمصيبت

ہم نے بطخ کے چھ انڈے اک مرغی کے نیچے رکھے

پھوٹے انڈے پیس دن میں بول رہے تھے بیجے جن میں

بیخ نکلے پیارے پیارے مرغی کی آنکھوں کے تاریے

رنگ تھا پیلا، چونچ میں لالی آئکھیں اُن کی کالی کالی

چونچ تھی چَوڑی، پنجہ چَپط باقی چوزوں کا سا نقشہ

بچے خوش تھے، مرغی خوش تھی ہم بھی خوش تھے، وہ بھی خوش تھی مرغی چُلتی، کُٹ کُٹ کرتی کے کے اُن کو باغ میں پہنچی

جمع ہو ئے وال بیچ اُس دم کوثر، تشی، نیلو، مریم

کونڙ جو تھی حچوڻی بچی بھولی بھالی، عقل کی تحجي

اس نے حجٹ اک چوزہ لے کر سچینک دیا تالاب کے اندر

کی بیہ شرارت اس پھرتی سے رہ گئے ہم سب ''نہ! نہ!'' کہتے

چوزه جو نھا ننھا مٽا ہم سمجھے بس، اب بیہ ڈوبا

لیکن صاحب، وہ چوزہ تو کرگیا حیراں بل میں سب کو



یانی سے کچھ بھی نہ ڈرا وہ پہلے جھجکا، پھر سنجلا وہ

خوب ہی تیرا، چھپ چھپ کرکے چونچ میں اپنی پانی بھرکے

بچوں نے پھر باقی چوزے ڈال دیے تالاب میں سارے

ہونے لگی پھر خوب غُرٹ غُٹپ چھپ چھپ چھپ چھپ چھپ چھپ چھپ چھپ

مرغی کانبی ہول کے مارے جانبیجی تالاب کنارے



گُٺ گُٺ کرکے اُن کو بلایا ایک بھی بچہ پاس نہ آیا

شاید وہ سمجھے نہیں بولی بڑھ گئی آگے اُن کی ٹولی

نيلوكامِتُّهُو

غلامعياس

نیلو نے اک طوطا پالا پیارا پیارا، بھولا بھالا

چونج تھی لال اور پنکھ ہرے تھے قدرت نے کیا رنگ بھرے تھے

نیلو لاکھ پڑھاتی اُس کو بات نہ کرنی آتی اُس کو

چُپ چُپ بیٹا اُونگھتا رہتا ہر ایک اس کو بُدھو کہتا

نیلو کو بیہ جیرانی تھی مِنْھُو نے کیوں چپ ہے سادھی

بلّی بولے، مرغا بولے طوطا لیکن چونچ نہ کھولے اک دن نیلو نیند سے جاگی صحن میں آئی بھاگی بھاگی

صحن میں تھا طوطے کا پنجرا کھانچے کے اوپر تھا مرغا

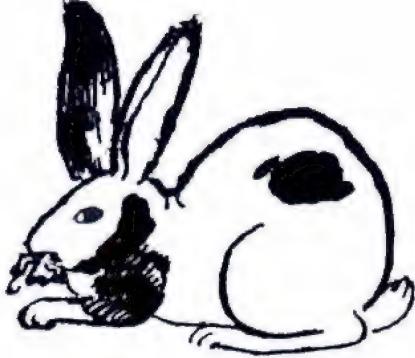
مرغا بھی بولا: ''گروں گوں'' طوطا بھی بولا: ''گروں گوں''



ننهاخرگوش

دیکھتی تھی میں پیار سے اُس کو وه نہیں مجھ کو اتنی بڑی میں! إتنا وه حيموثا!! دیکھتی تھی میں پیار سے اُس کو وه نہیں مجھ کو آ نکھیں اُس کی سرخ سنہری جن میں چیک تھی بھولا بھالا مجھ کو لگا وہ میں نہیں اُس کو میں تھی انساں وه تھا حیوال دیکھتی تھی میں پیار سے اُس کو وه نہیں مجھ کو





۵ غلام عباس

بولياں

ځيس! ځيں ، طوطا بولے: مَين، مَين، مَين! بكرى بولے: بھیڑیں بولیں: بھیں، بھیں، بحثيل! بطخيں بوليں: قُيس، قُيس، قُيس! چڙيا ڪرتي: چُول، چُول، چُول! مرغی کرتی: گوں، گوں، گوں! ننھا کرتا: غُول، غُول، غُول! کھُوں، کھُوں، کھُوں! دادا ایا:



بُلبُل سے سوال

ایک بلبل سے میں نے یہ یوچھا: "تیرا گانا ہے کیوں ادھورا سا؟

ختم ہوتی نہیں ابھی اک لے تو نیا گیت چھیڑ دیتا ہے

کیا ترا سانس پھول جاتا ہے؟ یا تو گیتوں کو بھول جاتا ہے؟''

بولا بلبل: ''نہیں، یہ بات نہیں، بھولتا ہوں میں اپنے گیت کہیں؟

گیت ہیں مجھ کو ڈھیر سارے یاد چاہتا ہوں ملے ہر ایک کی داد''

تِتلی

لگایا ہے اِک میں نے جھوٹا سا باغ مہکتا ہے خوشبو سے جس کی دماغ

ہیں پودوں کی اس میں قطاریں بہت ہیں پھولوں کی اس میں بہاریں بہت

ہے جیموٹا سا تالاب بھی اک وہاں ہیں جس میں کئی رنگ کی محیلیاں

کنول کا بھی کھِلتا ہے وال ایک پھول کہ بھونروں کا رہتا ہے اس پر نزول

ہوا ایک تنلی کا اُس جا گذر جسے تحییج لائی تھی خوشبو اُدھر



وه اَتکھیلیاں کرتی اور جھومتی پھری ڈالی ڈالی کا منہ چُومتی

اُنگتی ہوئی اور مُنگتی ہوئی پروں کو وہ اینے تحصِّلتی ہوئی

إدهر سے أدهر وہ ليكتی ہوئی وہ إك إك كلی كو تھيكتی ہوئی

وہ گرتی ہوئی اور سنجلتی ہوئی وہ رہ رہ کے پہلو برلتی ہوئی

وه مجھکتی ہوئی اور مُڑتی ہوئی يتنگ ايک تنھی سی اُڑتی ہوئی

وہ پھولوں کے مجھرمٹ سے آتی ہوئی وہ پھولوں کے مجھرمٹ میں جاتی ہوئی

وه بره هی موئی اور تهمرتی هوئی تحکیتی موئی، رقص کرتی هوئی پروں کا وہ ارگن بجاتی ہوئی وہ خاموش سا گیت گاتی ہوئی

وہ کانٹوں کی قسمت پہ روتی ہوئی وہ شبنم کے موتی پروتی ہوئی

پُطکنا وہ گلیوں کا سُنتی ہوئی وہ ہر شاخ پر سر کو ڈھنتی ہوئی

وہ عُنچوں سے ملتی ملاتی ہوئی وہ سبزے سے آئکھیں چُراتی ہوئی

وہ کھولوں سے اُلفت جتاتی ہوئی وہ کانٹوں سے دامن بجاتی ہوئی

بُرے اور بھلے کو پرکھتی ہوئی وہ ہر پھول کے رَس کو چکھتی ہوئی

کنول جیسے ہی اس کو آیا نظر تو اُڑتی ہوئی آئی تالاب پر

برهی، پھول کو چھب دکھاتی ہوئی وه ياني ميس جادو جگاتي هوئي سنورتی ہوئی اور بنتی ہوئی سِمىتى ہوئى اور تنتى ہوئى وه رُکتی ہوئی اور شھطکتی ہوئی وہ تھمتی ہوئی اور جھجکتی ہوئی وہ رنگیں پروں کو ہلاتی ہوئی وہ پانی پہ چکر نگاتی ہوئی خجلکتی ہوئی، جھلملاتی ہوئی ہوئی، جَمَّگاتی ہوئی تھرکتی ہوئی، تھرتھراتی ہوئی لرزتی ہوئی، سیکیاتی وہ وهوپ اور سائے سے لڑتی ہوئی وہ کرنوں کو جیسے پیڑتی ہوئی

لہکتی ہوئی، لہلہاتی ہوئی وہ منہ مجھلیوں کا چِٹِاتی ہوئی

کسی کو نه خاطر میں لاتی ہوئی وہ بھونروں کو رستہ بتاتی ہوئی

غرض دیر تک وه یونهی گھومتی پھری باغ میں ناچتی، حجمومتی

نظر نے مری اس کا پیچھا کیا تنظر نے مری اس کا دیکھا کیا تماشا میں تنلی کا دیکھا کیا

نہ جانے یکا یک ہوئی بات کیا وہ تنلی ہوئی رم میں ایس ہوا

میں تکتا رہا اور وہ کھو گئی اجانک نگاہوں سے گم ہوگئی

بےچارہشیر

مریم نے خواب دیکھا جنگل میں ہے وہ تنہا

اتنے میں جھاڑیوں سے اک شیر حجٹ سے نکلا

د کیھی جو شکل اُس کی مریم پہ خوف چھایا

ہے چاری جی میں سہمی اب شیر مجھ یہ جھیٹا!



پر شیر کا تو اُس دَم پچھ اور ہی تھا نقشہ

تھا وہ بہت پریشاں سہا سا اور ڈرا سا

لئکی ہوئی تھی گردن اُترا ہوا تھا چہرہ

آئکھوں میں اُس کی آنسو جو دُم سے پونچھتا تھا

مریم کو دیکھ کر بیا بے حد ہوا آچنجا

ڈھارس بندھی جو اُس کی مریم نے اُس سے پوچھا: ''اے بادشہ سلامت! ہے حال آپ کا کیا؟''

تب اُس نے جُھرجُھری لی مریم کی سمت پلٹا

پہلے دکھائے پنج کھولا پھر اپنا جبڑا

کچھ دیر بیٹ رہا وہ پھر آہ بھر کے بولا:

''کیا پوچھتی ہو مجھ سے اے میری تنھی گڑیا!

یگڑا مرا مُقدّر یُھوٹا مرا نصیبا یا بد دعا ہے اُس کی میں نے جسے تایا

مجھ میں رہے نہ کچھ گن اب دانت ہیں نہ نائن'' علام عباس غلام عباس

ماںكادل

یہ جو ہیں حجیل میں کنول کے پھول ہیں زگاہوں میں کس قدر مقبول

حجیل کی آنکھ کے بیہ تارے ہیں جان سے، دل سے اُس کو پیارے ہیں

چاندنی میں عجب ہے اِن کا نکھار کوئی ایسے میں آکے دیکھے بہار

پھول قدرت نے یہ کھلائے ہیں دیپ پانی میں یا جلائے ہیں لو، وہ چلنے گلی ہے تیز ہوا جس سے سب گل ہوئے تہہ و بالا

جانے کیا جی میں وہم آنے لگا ماں کا دل سہم سہم جانے لگا

یہ نہ سمجھو کہ چاند رقصاں ہے جمیل کا دل ہے بیہ جو کرزاں ہے

غلامعيا

آنکهمچولی

آئکھ مجولی تھیلیں تاریے چاند بھی آئکھ مجولی کھیلے بدلی انجرے، ڈوب بھیپنے کے باندھے منصوبے بیاندھے منصوبے

آنکھ مجولی کھیلیں ہوائیں بَن بَن گھومیں، پھیپیں چھیائیں کلی کو چُومیں، بھول نیہ مجھومیں ڈالی ڈالی کو ایکائیں آئکھ پچولی ساگر تھیلیں آئکھ پچولی تھیلیں لہریں اچھلیں کودیں، ناچیں گائیں آگر ساحل پر مجھیپ جائیں

رات ہوئی، أب میں بھی لیٹوں
نیند سے آنکھ مچولی کھیلوں
آنکھیں کھولوں، آنکھیں موندوں
آخر خوابوں میں کھو جاؤں



دوستارے

ٹریا نے دیکھا اندھیرے میں شب کے فلک سے گرے ہیں کہیں دو سِتارے اچانک جو گرتے ہی گم ہو گئے ہیں

اُسی شب رُیّا کا منَّا سا بھیّا خوشی کا اُجالا لیے گھر میں آیا رُیّا نے دیکھیں رُیّا نے دیکھیں جو بھیّا کی آئکھیں تو چلّا اٹھی ایک دم وہ خوشی میں:

''ارے! بیہ وہی ہیں جیکتے سِتارے

جو کچھ دیر پہلے

زمیں پر گرے ہے

میں سمجھی تھی دل میں کہ وہ کھو گئے ہیں!''

مصنف کے ہارے میں

اردوکے ممتاز ادیب اور افسانہ نگار غلام عباس ۹ • ۹ ا میں ا مرتسر پنجاب میں پیدا ہوئے۔ غلام عباس کے افسانے آنندی اوورکوٹ اورکن رس اردو کے عصری ادب میں کلاسیک کا درجہ رکھتے ہیں۔ وہ ایک عرصے تک بچوں کے رسالے پھول سے بحیثیت ایڈیٹروابستہ رہے۔ انھوں نے ۲ نومبر ۲ ۹ ۹ ا کورحلت فرمائی۔

پڑھنےوالوںسے

کتاب (پرائیویٹ) لمیٹڈ اشاعت گھر مصنف اور مترجم مشرف علی فاروقی نے ۲۰۱۲ میں قائم کیا۔ اس اشاعت گھر کا بنیادی مقصد اردو میں لکھے اور ترجمه کیے گئے بچوں اور بڑوں کے دلچسپ ادب کو شائع کرنا اور اسے گھر گھر پہنچانا ہے۔ کتاب (پرائیویٹ)لمیٹڈانگریزی تصانیف اور تراجم بھی شائع کرتا ہے۔

کتاب(پرائیویٹ)لمیٹڈاشاعتگھرآپکابہتشکرگذارہوگااگرآپہمیںاس بارےمیںرائےلکھکربھیجیںکہاسکتابکامعیارکیساہے،اسکیطباعتکیسیہے، اوریهکهآپکنموضوعاتپرکتابیںپڑھناپسندکرتےہیں۔

بمارايتا:

KITAB (Pvt) Limited

No: 5, Igbal Haven, Plot 184_F, P.E.C.H.S. Block-2, Karachi-75400.

Pakistan

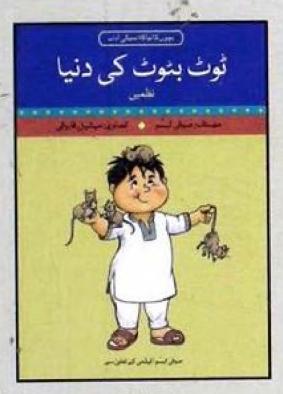
Phone 1: +92-300-826-8784

Phone 2: +92-300-826-8785

Email: kitab.com.pk@gmail.com

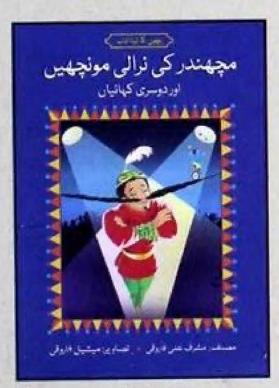
KITAB.COM.PK

ہماری دیگر کتابیں



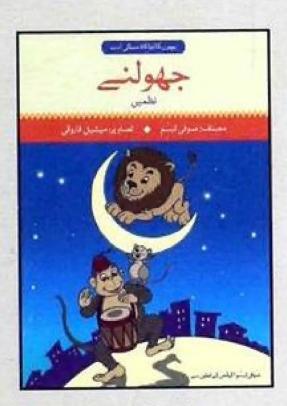
For ages: 8-12 plus ISBN: 978-969-616-021-2

Price: Rs. 395.00



For ages: 5-8 plus ISBN: 978-969-616-007-6

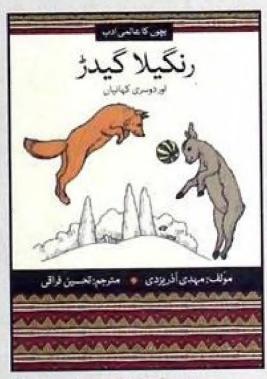
Price: Rs. 395.00



For ages: 5-8 plus

ISBN: 978-969-616-023-6

Price: Rs.395:00



For ages: 8-12 plus

ISBN: 978-969-616-017-5

Price: Rs. 495.00

For ages: 5-8 plus

ISBN: 978-969-616-019-9

Price: Rs. 395.00
Price subject to change without notice

